

La prehistoria del Ecuador:

Desde los trabajos arqueológicos de Julio Viteri Gamboa

Resumen

El presente ensayo bibliográfico tiene como finalidad dar a conocer el aporte al conocimiento acerca de la prehistoria del Ecuador, por parte de Don Julio Viteri Gamboa, desde sus trabajos de investigación de campo en el área de la arqueología, realizados en el cantón Milagro y otros sitios de la costa ecuatoriana. Su labor da cuenta de características elementales del antiguo habitante costeño: hábitat, modo de vida, comercio, agricultura y en especial de la elaboración de un sinnúmero de artefactos, que tienen como característica común su utilidad o funcionalidad. Compartió sus teorías sobre los saberes del hombre ancestral, producto del estudio de restos obtenidos en alrededor de 2000 excavaciones que realizó, sólo o en unión de arqueólogos como Emilio Estrada Icaza, Clifford Evans y Betty Meggers; a través de la divulgación del trabajo realizado por Viteri Gamboa se pretende concienciar a la ciudadanía, en relación a la importancia de fortalecer la identidad cultural y preservar el patrimonio cultural material.

Palabras clave: Julio Viteri Gamboa, arqueología, prehistoria, culturas ancestrales, patrimonio cultural material.

Abstract

This bibliographic essay has been written to publicize the contribution made by Don Julio Viteri Gamboa to knowledge about the prehistorical period in Ecuador through his archaeological field research carried out in the canton of Milagro and other sites in the Ecuadorian coastal region. His work provides an account of the basic characteristics of the ancient coastal dweller: habitat, mode of life, agriculture and in particular the production of a great number of devices in which utility or functionality is a common feature. He shared his theories concerning knowledge of ancient man, based on the study of remains obtained from around 2000 excavations carried out alone or in conjunction with archaeologists Emilio Estrada Icaza, Betty Meggers and Clifford Evans. It is hoped that the dissemination of the work carried out by Viteri Gamboa will serve to raise public awareness of the importance of strengthening cultural identity and preserving the material cultural heritage.

Key words: Julio Viteri Gamboa, archeology, prehistorical, ancient cultures, material cultural heritage. Julio Viteri Gamboa, archeology, prehistorical, ancient cultures, material cultural heritage.



**Helen Parra Paredes,
Dra.¹**

Ciencias de la
Educación y Comunicación
hparrap@unemi.edu.ec

Recibido: octubre, 2011
Aceptado: agosto, 2012

¹ Doctora en Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Magister en Docencia Universitaria, Diplomada en Docencia Superior, Diplomada en Metodología de la Investigación Científica, Diplomada Superior en Currículo por Competencias, Licenciada en Ciencias de la Educación, especialización Historia y Geografía. Coordinadora de las Jornadas Arqueológicas In Situ, Milagro (1980). Investigadora y descubridora de la presencia de la Cultura Valdivia en La Chontilla, Milagro (1980). Actualmente es Decana de la Unidad Académica Ciencias de la Educación y de la Comunicación, de la Universidad Estatal de Milagro.

1. INTRODUCCIÓN

Conocer el pasado para el ser humano es importante porque le permite identificarse y saber de dónde viene. Su capacidad le ha permitido descifrar en forma fragmentada sus orígenes, el trabajo de campo y científico de los arqueólogos, sigue evidenciando la existencia de aborígenes muy inteligentes, quienes aplicaron técnicas para la producción agrícola y comercial, que lograron mejorar su subsistencia.

En el presente trabajo se da a conocer, los importantes aportes a la prehistoria ecuatoriana desde el sentir peculiar e investigativo de Don Julio Viteri Gamboa, un quiteño que se radicó en el cantón Milagro y escudriñó los vestigios materiales que le sirvieron, como evidencias del pasado, para formular sus teorías.

Además, este estudio permite destacar que desde Milagro, se han llevado a cabo importantes investigaciones de lo que realizó el hombre de la pre-historia e historia, éstas han sido expuestas en foros regionales, nacionales o internacionales por Viteri Gamboa, alcanzando el reconocimiento de los más destacados arqueólogos a nivel mundial. Ubicar en los contextos cien-



Foto 1. Arqueólogo Julio Viteri Gamboa. Quito, 8 de enero 1908 - Milagro, 28 enero 1986

tíficos los avances investigativos, que la arqueología ha entregado al país, a través del trabajo de Don Julio Viteri Gamboa, es lo que ha originado la construcción de este contenido, que pretende despertar no la curiosidad si no la conciencia colectiva, para cuidar el patrimonio cultural material, tomando en consideración que: *“El verdadero desarrollo tiene que partir del respeto y la promoción de la cultura. Porque es la cultura, la que da firmeza al desarrollo y lo hace realmente duradero”* [1].

2. DESARROLLO

Métodos de Investigación en la Arqueología

Quienes hacen arqueología utilizan diversos métodos de investigación, entre ellos el método objetivo que *“Fundamentalmente sirve para la investigación de la prehistoria y protohistoria, cuya base es la excavación arqueológica”* [2]. Tiene fases como: la prospección, excavación y datación.

Prospección: es la que conduce a los arqueólogos a los lugares donde existen vestigios del pasado, es el reconocimiento del lugar, el estudio del relieve, la hidrografía de la región y del clima. Constituye un verdadero mapeo, tiene entre los recursos a la cartografía y a la fotogrametría (fotografía aérea).

Excavación: es la extracción pura y simple de vestigios materiales, que al ser recolectados son clasificados de acuerdo a sus características específicas (en la cerámica se considera elementos como: engobe, degasante y color) y la determinación estratigráfica.

Datación: se refiere a la cronología de los vestigios materiales. Es decir, la ubicación en el tiempo de cada vestigio. Como métodos auxiliares, utilizan el etnológico comparado

y el de termoluminiscencia, potasio argón y carbono 14.

Apuntes sobre la Prehistoria del Ecuador

Los distintos trabajos de investigación realizados en el territorio ecuatoriano, sirvieron para evidenciar las huellas que dejaron los antepasados. En el suelo de la campiña milagreña se ha tratado siempre de *“Interpretar”* o *“Hacer hablar a los tiestos”* [3]; expresiones usadas en el quehacer arqueológico.

Julio Viteri Gamboa (Foto 1), basaba sus teorías en evidencias materiales obtenidas en su trabajo de campo; en algunos encontró figuras antropomorfas, cabezas humanas de etnias africanas, realizadas en cerámica. Estos hallazgos dejaron sin argumento la teoría que expresaba *“Los primeros hombres de raza negra llegaron a las tierras ecuatorianas junto con los europeos”* [4], como dice el folleto N°4 de la Academia Nacional de Historia y la obra *Llacta*. Asociando a la leyenda Don Julio, indicaba *“Que los primeros hombres de raza negra, llegaron a nuestro país, cuando fueron enviados por la reina de Saba”* [5], quien enamorada del Rey Salomón, los envió a los cuatro confines del mundo, para que trajeran tesoros para su amado Salomón; según Julio Viteri, se trataba de las *“Esmeraldas”*. Él logró extraer trece preciosas esmeraldas de diferentes tamaños.

En Milagro, ciudad donde procreó a su familia, Viteri encontró un conjunto de Tolas y extrajo información que *“determinó la existencia de la parcialidad CHIRIJO, que significa lugar de asiento”* [6]. En las Tolas, desentrañó numerosas hachas de piedra, cobre y bronce. Encontró paquetes de veinte hachas junto a los ajuares funerarios. *“Al observar las hachas moneadas, pudo deducir que eran*



Figura 1. Hachas monedas
Fuente: Museo del Banco Central del Ecuador

utilizadas por nuestros primitivos pobladores, para el trueque o intercambio comercial entre los pueblos de la sierra y costa” [7], conforme investigaciones in situ lo han comprobado. Ver **Figura 1.**

De igual manera, desde el interior de las Tolas, extrajo “Las fusaiolas o torteros” que se utilizaban para hilar, narigueras y clavos faciales (adornos para la nariz), pinzas depilatorias y otros ornamentos que servían para resaltar la belleza del hombre primitivo.

Parte del patrimonio cultural material, son las famosas “agujas de platino con cabeza en forma de mono o figuras zoomorfas” [8], que servían para drenar la enfermedad de la sinusitis. De lo que “se deducía que los antepasados ya conocían, los secretos de la medicina tradicional” [9].

En la vasta zona de la costa interna, que forma el entorno milagroso, Don Julio Viteri Gamboa encontró instrumentos musicales como: timbales, sonajeros, cascabeles, flautas, ocarinas. Mostraba además, numerosos utensilios de cerámica, que correspondían a la Cultura Milagro-Quevedo, como: platos, compoteras, ollas de brujo con patas polípodas, (**Figuras 2 y 3**), que servían para preparar las pociones, infusiones, brebajes o menjerges destinados a conservar la salud. Algunas de ellas existen y tienen esculpida serpientes en forma enrollada. Él expresaba que “En nuestra cosmogonía prehispanica, la serpiente era una divinidad, que significaba la vida o la muerte, acorde a como se representaba” [10].

El trabajo de campo realizado por Viteri Gamboa, es mencionado en los trabajos arqueológicos realizados por Estrada, Evans y Meggers. “En vista de la transcendencia del problema emprendieron Estrada, Evans y Meggers



Figura 2: 1.- Pinzas depilatorias; 2.- Fusaiolas o torteros” que servían para hilar; 3.- Narigueras; 4.- Clavos faciales (adornos para la nariz); 5.- Sonajeros; 6.- Cascabeles.
Fuente: <http://historiacantonmilagro.wordpress.com/8-cultura-quevedo-periodo-de-integración/>

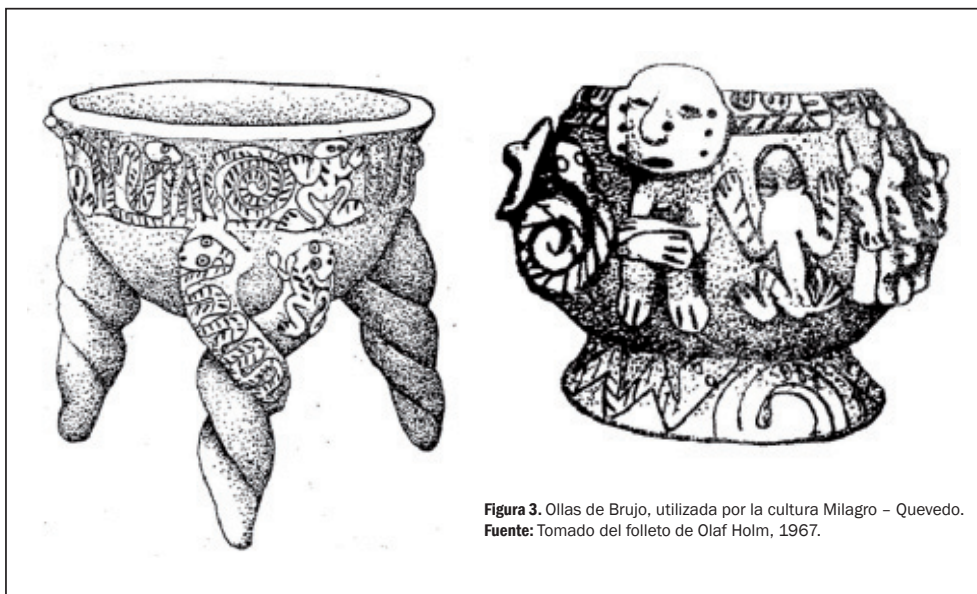


Figura 3. Ollas de Brujo, utilizada por la cultura Milagro - Quevedo.
Fuente: Tomado del folleto de Olaf Holm, 1967.

una nueva serie de investigaciones en la temporada de 1960/61, excavando, entre otros, el corte J de Valdivia, con una superficie total de 150 m², y una profundidad máxima de hasta 4, 4 0 m. El trabajo de campo fue dirigido por Julio Viteri Gamboa [...]. Posteriormente a la clausura del simposio [Primer Simposio Internacional de Correlaciones Antropológicas Andino-Mesoamericano (Salinas/Ecuador, 25-31 de Julio de 1971)] decidieron Julio Viteri y el autor completar la excavación de una sección del corte para comprobar algunas observaciones preliminares que, sin embargo, coincidían con otras que Viteri había podido efectuar durante sus excavaciones anteriores en el corte J, y que parecían señalar la existencia de capas precerámicas bajo los depósitos de la fase Valdivia” [11].

En las conocidas y exploradas tolas se desenterraron algunos utensilios como las famosas piedras de moler o "metates", según explicaba Don Julio Viteri, "Las grandes servían para moler granos y fueron utilizadas por nuestros primitivos pobladores para

moler especialmente el maíz” [12]. En la actualidad se conoce, que el maíz fue el primer cereal alimenticio domesticado y cultivado en América. Otros metates pequeños y redondos, algunos con patas polípodas, servían para moler ají, uno de los principales condimentos de aquel tiempo que todavía en la actualidad es de consumo general.

“¡VALDIVIA! ¡La más antigua de América!

El aporte más significativo, y trascendente en el contexto internacional, fruto de las investigaciones arqueológicas de Julio Viteri Gamboa, se difundió en uno de sus viajes a la ciudad de México, cuando asistió, como representante por Ecuador al Congreso de Arqueología en la Universidad Autónoma de México (UNAM). Un arqueólogo mexicano mostraba algunos tiestos de cerámica y exclamaba: ¡TLÁTILCO! ¡La cultura más antigua de América: 4800 años A. C.! Inmediatamente Viteri respondía con otra exclamación: ¡VALDIVIA! ¡La más antigua de América! [13], enseñando los tiestos o fragmentos de cerámica que había llevado en su

bolsillo. Todos los arqueólogos y hombres de ciencia se sorprendieron, posteriormente los analizaron para comprobar su datación mediante la "termoluminiscencia: proceso mediante el cual, el cuerpo emite radiación luminosa; la cantidad de luz emitida es proporcional a la cantidad de luz recibida, lo que sirve para la datación" [14], y determinar quién decía la verdad.

Los investigadores que estudiaron la datación del material arqueológico, fueron arqueólogos mexicanos acreditados como Román Piña Chang y José Corona Núñez, que se llevaron la gran sorpresa al determinar que Valdivia era la más antigua de América. Posterior al evento Don Julio Viteri perpetuó la frase "Ni mayas ni aztecas, sino ecuatorianos" [15]. Expresión que la plasmó en su folleto (titulado de la misma manera) publicado en el año 1963 y que lo ha ubicado entre los más connotados investigadores, que aportaron al conocimiento de la Prehistoria del Ecuador y de América.

Su larga trayectoria la evidencia en la participación "en más de 2.000 mil excavacio-



Foto 2. Don Julio Viteri Gamboa, durante sus exploraciones.
Fuente: Exposición Arqueológica Julio Viteri; Sánchez Mosquera, Amelia. 2010.

nes arqueológicas. Su visión analítica de todos estos materiales excavados y sus contextos lo llevó a reflexiones y novedosas hipótesis para su época, como la consignada en su texto *Culturas formativas del Ecuador en la región del noroeste argentino, que da cuenta de desplazamientos lentos por vía terrestre desde la Costa ecuatoriana hacia el*

norte argentino pasando por Bolivia" [16]. **Foto 2.**

3. CONCLUSIONES

Entre los investigadores que pasaron largo tiempo de su vida hurgando la tierra, está Don Julio Viteri Gamboa, no fue un teórico, fue un verdadero arqueólogo que aportó con sapiencia acerca de lo que hacían los hombres de los pueblos antiguos de la región, descifrando parte del proceso de la prehistoria e historia ecuatoriana. Determinó con pruebas contundentes que los más antiguos habitantes del continente americano, fueron los aborígenes que se asentaron hace cinco mil quinientos años en Valdivia, provincia de Santa Elena.

Julio Viteri exploró las ahora famosas tolas, que constituyen la evidencia más significativa para el estudio de la prehistoria, la extracción de objetos cerámicos y metálicos desde los pozos de cateo, ha permitido conocer con certeza la existencia de parcialidades como la de los Chirijo en el cantón Milagro. Además, lo investigado acerca de la Cultura Milagro-Quevedo, constituye un aporte significativo en el conocimiento de la forma de vida del habitante ancestral, especialmente en las actividades de la agricultura con excedente.

Referencias Bibliográficas

- [1] cenditel.gob.ve. (s. f.). Los saberes y la tradición como base del desarrollo endógeno. La huella de nuestros ancestros. Consultado en: http://www.cenditel.gob.ve/files/u1/joseluis_saber-estraccionales.pdf
- [2] Ramos Fernández, Rafael. *Arqueología Métodos y Técnicas*. España: Ediciones Bellaterra S. A.
- [3] Arqueólogos Asociados y Adoum, Rosángela. (1991). *Boletín arqueológico N.3 Tiestos*. Ecuador: Museo del Banco Central del Ecuador (Quito).
- [4] Academia Nacional de Historia. (1959). *Lacta*, folleto N° 4, Quito - Ecuador.
- [5] Estrella Aguirre, Eduardo. (2006). *La Medicina en Ecuador Prehispánico*. Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión".
- [6] Díaz Vargas, Omar. (2005). *Milagro: aspecto socio político cultural*. Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana, p. 57
- [7] Academia Nacional de Historia, obra citada.
- [8] Viteri Gamboa, Julio. (1979). *Nociones de Arqueología: Tolas y Tumbas tipo chimenea*. Ecuador: Escuela Superior Politécnica del Litoral, p. 21-34.
- [9] Estrella Aguirre, Eduardo. (2006). *La Medicina en Ecuador Prehispánico*. Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión".
- [10] Holm, Olof. (1981). *Cultura Milagro-Quevedo*. Ecuador: Banco Central del Ecuador.
- [11] Bischof, Henning. (s. f.). Una investigación estratigráfica en Valdivia (Ecuador): Primeros resultados. Consultado en: http://www.iai.spkberlin.de/fileadmin/dokumentenbibliothek/Indiana/Indiana_1/IND_01_Bischof.pdf
- [12] Viteri Gamboa, op. cit. p.52.
- [13] Viteri Gamboa, Julio. (1963). *Ni mayas ni aztecas sino ecuatorianos*. Ecuador: Casa de la Cultura ecuatoriana Núcleo del Guayas, p. 54.
- [14] Ramos Fernández, op. cit. p.25.
- [15] Viteri Gamboa, (1963), op. cit., p. 55.
- [16] *Revista expresiones*. (2010). *Muestra arqueológica Viteri Gamboa, su pasión por el pasado en una exposición*. Consultado en: <http://www.expresiones.ec/ediciones/2010/12/18/cultura/viteri-gamboa-su-pasion-por-el-pasado-en-una-exposicion/>