

## APRENDIZAJE AUTORREGULADO EN ESTUDIANTES DE VIOLÍN: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA

Saulo Sánchez Zambrano<sup>1</sup>; Fernando Sánchez Zambrano<sup>2</sup>

(Recibido en junio 2024, aceptado en octubre 2024)

<sup>1</sup>Master en Pedagogía Musical, Universidad Internacional de La Rioja, España, Violinista Filarmónica de Guayaquil, Ecuador ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-0727-8688>. <sup>2</sup>Ingeniero en Ciencias Computacionales, Master en Seguridad Informática, Universidad Internacional de La Rioja España, ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-3095-2014>

saulossz@hotmail.com; fndos2@gmail.com

**Resumen:** La pedagogía moderna está centrada en el estudiante, el mismo que tiene una participación activa, constructiva, significativa, cognitiva y autorregulada. Motivo por el cual esta investigación estuvo centrada en determinar la relevancia y contribuciones de las investigaciones científicas referente al aprendizaje autorregulado en estudiantes de violín en el contexto académico desde el año 2006 hasta el año 2023. Se utilizó el diseño cualitativo de revisiones sistemáticas con el método PRISMA, el mismo que permitió realizar un análisis en profundidad de 30 estudios encontrados en 4 bases de datos de acceso abierto. Entre los resultados se encontraron estudios de investigaciones mixtas, documentales, de grupos focales, cualitativas y cuantitativas. Las contribuciones más importantes estuvieron en relación a la automotivación, autodeterminación en la adquisición del aprendizaje autorregulado en 9 países como España, Colombia, México, Chile y Argentina, Brasil, Ecuador, Perú y Costa Rica. Se concluye que los hallazgos destacaron la importancia del aprendizaje autorregulado y la imperiosa necesidad de fomentar este tipo de aprendizaje en las intervenciones educativas en el área de violín en el contexto ecuatoriano.

**Palabras clave:** Autorregulación, Proceso académico, Competencias cognitivas, Aprendizaje del violín.

## SELF-REGULATED LEARNING IN VIOLIN STUDENTS: A SYSTEMATIC REVIEW

**Abstract:** Modern pedagogy is centered on the student, who has an active, constructive, meaningful, cognitive and self-regulated participation. For this reason, this research was focused on determining the relevance and contributions of scientific research regarding self-regulated learning in violin students in the academic context from 2006 to 2023. The qualitative design of systematic reviews with the PRISMA method was used, which allowed an in-depth analysis of 30 studies found in 4 open access databases. Among the results were mixed research studies, documentary, focus groups, qualitative and quantitative. The most important contributions were in relation to self-motivation, self-determination in the acquisition of self-regulated learning in 9 countries such as Spain, Colombia, Mexico, Chile and Argentina, Brazil, Ecuador, Peru and Costa Rica. It is concluded that the findings highlighted the importance of self-regulated learning and the urgent need to promote this type of learning in educational interventions in the violin area in the Ecuadorian context.

**Keyword:** Self-regulation, Academic process, Cognitive skills, Violin learning.

## APRENDIZAGEM AUTOREGULADA EM ALUNOS DE VIOLINO: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA

**Resumo:** A pedagogia moderna está centrada no aluno, que tem uma participação ativa, construtiva, significativa, cognitiva e autorregulada. Razão pela qual esta pesquisa se concentrou em determinar a relevância e as contribuições da pesquisa científica sobre a aprendizagem autorregulada em estudantes de violino no contexto acadêmico de 2006 a 2023. Utilizou-se o desenho qualitativo de revisões sistemáticas com o método PRISMA, o mesmo que permitiu uma análise aprofundada de 30 estudos encontrados em 4 bases de dados de acesso aberto. Entre os resultados estavam pesquisas mistas, documentais, grupos focais, qualitativos e quantitativos. As contribuições mais importantes foram em relação à automotivação, autodeterminação na aquisição de aprendizagem autorregulada em 9 países como Espanha, Colômbia, México, Chile e Argentina Brasil, Equador, Peru e Costa Rica. Conclui-se que os resultados destacaram a importância da aprendizagem autorregulada e a necessidade imperiosa de promover este tipo de aprendizagem nas intervenções educativas na área do violino no contexto equatoriano.

**Palavras-chave:** Autorregulação, Processo acadêmico, Habilidades cognitivas, Aprendizagem de violino.

## INTRODUCCIÓN

El proceso educativo ha cambiado en estos últimos tiempos, en cuanto a modelos educativos como en teorías psicopedagógicas aplicadas en la enseñanza aprendizaje, así como el aprendizaje cooperativo, significativo, constructivista, aprendizaje social, sociocultural y aprendizaje autorregulado, entre otros (Montalvo y Torres, 2004; Román y Gaitero, 2017; Valle-Arias et al., 2010).

Por otro lado, dentro del campo de la educación musical el estudio del violín se ha incrementado en estos últimos tiempos de tal manera que es fundamental incorporar una pedagogía adecuada para la formación profesional de los violinistas, considerando que el violín es un instrumento muy exigente se requiere mucha disciplina y horas de práctica para desarrollar una técnica adecuada y dominio del instrumento. Así, el aprendizaje autorregulado se considera un recurso importante para el desarrollo integral de un estudiante de violín. El aprendizaje autorregulado alude a un procedimiento por el cual los estudiantes adquieren habilidades y conocimientos de manera autónoma, es decir; deben tomar la iniciativa en planificar, observar y estimar su aprendizaje personal.

En particular, los estudiantes de violín requieren un alto grado de motivación y autorregulación para lograr el éxito en su formación, deben lograr empoderarse del instrumento hasta llegar a consolidar la instrumentación de una pieza musical con precisión y alta calidad en la composición de manera armoniosa. Motivo por el cual este estudio tuvo como objetivo, determinar la relevancia de las investigaciones en relación al aprendizaje autorregulado en el contexto académico del violín a través de una revisión sistemática con el método PRISMA, (2020) en el contexto académico desde el año 2006 hasta el año 2023 Identificar artículos relacionados con el aprendizaje autorregulado en el área musical hasta el 2023, describir competencias cognitivas de los estudiantes en el proceso de autorregulación en el aprendizaje de violín y determinar la incidencia de la autorregulación en el proceso académico.

El aprendizaje autorregulado hace alusión al

procedimiento por el cual los estudiantes controlan y regulan su propio aprendizaje de manera autónoma y efectiva. en este caso se consideró el concepto de Barry Zimmerman, (2002) quien lo conceptualiza como “el proceso por el cual los alumnos se motivan y se dirigen a sí mismos para lograr objetivos de aprendizaje mediante el uso de habilidades cognitivas, comportamentales y afectivas” (p. 67). El aprender de manera autorregulada implica establecer metas de aprendizaje, seleccionen y empleen estrategias de estudio adecuadas, monitoreen su propio progreso y se evalúen a sí mismos. Por ese motivo, ser gestor de su propio aprendizaje influye en el rendimiento académico y en la satisfacción del proceso de aprendizaje (Wolf Smith 2017; Daura 2022).

La capacidad de autorregular su propio aprendizaje se distingue por su compromiso dinámico en el proceso educativo. Esto impulsa el fomento de habilidades metacognitivas y la autogeneración de motivación hacia el estudio, factores que tienen repercusión en el desempeño académico y la asimilación profunda del conocimiento (Cabero Almenara, 2013; Cerda y Osses, 2012; Daura, 2013; Torrano, et al., 2017). Sumado al aprendizaje significativo que se enfoca en la creación de relaciones significativas y relevantes de la información recién adquirida y los conocimientos previos del estudiante. Según Ausubel, (1983) uno de los teóricos más importantes de este tipo de aprendizaje, el aprender de manera significativa es la acción de incorporar la información reciente en la estructura del pensamiento del estudiante de modo que la información generada no cause conflicto con el conocimiento previo.

Aporta al estudio el aprendizaje colaborativo que promueve la participación y el intercambio entre los estudiantes con el fin de alcanzar una comprensión profunda. En el marco de la enseñanza musical el aprendizaje colaborativo se aplica para desarrollar habilidades musicales y promover la apreciación y comprensión de la música. En este proceso los estudiantes se organizan en equipos reducidos o en parejas, y se asignan tareas o proyectos relacionado con la música. Uno de los beneficios del enfoque colaborativo en la enseñanza musical es que permite

a los estudiantes aprender de sus compañeros. Cada miembro del grupo puede tener diferentes fortalezas y habilidades, lo que enriquece la experiencia de aprendizaje. Por ejemplo, un estudiante puede ser hábil en tocar un instrumento, mientras que otro puede tener conocimientos teóricos sólidos. Al colaborar, los estudiantes pueden complementarse mutuamente y aprender unos de otros.

Los procesos cognitivos y metacognitivos sustentados en la teoría del procesamiento de información aportan a la comprensión del aprendizaje autorregulado desde la percepción, atención, memoria, codificación y recuperación además de la toma de decisiones, razonamiento, pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas dichas funciones interactúan y trabajan juntas para permitir que los seres humanos procesan información de manera efectiva y realicen tareas complejas, (Anderson, 2010; Flavell, 1979). Sumado a la autoreflexión sobre el propio proceso de pensamiento, permite planificar, supervisar y evaluar su aprendizaje, corregir errores, así como también mejorar su comprensión y retención de la información.

También aporta a este estudio la teoría de la motivación humana, procesos psicológicos y emocionales que impulsan a una persona a actuar de cierta manera como perseguir determinados objetivos y mantener el esfuerzo y la persistencia para alcanzar objetivos. Según sus metas, (Ryan y Deci, 2020), La motivación intrínseca, impulsada por intereses personales y el disfrute de la actividad en sí misma, y la extrínseca, influenciada por elementos externos, tales como recompensas y reconocimientos. El violín por otro lado, pertenece a la familia de las cuerdas frotadas de los instrumentos musicales. El sonido del violín se produce cuando las cuerdas son frotadas con un arco, lo que hace que vibren y produzcan una nota musical. El violín es uno de los instrumentos más populares y versátiles en la música clásica, utilizado tanto en orquestas sinfónicas como en música de cámara y solista (Cervantes, 2018). Esta perspectiva pedagógica se centra en el crecimiento completo del individuo, incluyendo aspectos cognitivos, emocionales y sociales (López Fernández et al., 2021; Rocha, 2021).

Una de las principales teorías que sustentan este estudio es el humanismo aplicado a la educación musical la misma que radica en la concepción de que el estudiante ocupa un lugar central en su propio aprendizaje y que el rol del docente debería ser el de un facilitador de información más que el de un transmisor de información. (Rodríguez Cavazos, 2013). Otra teoría relacionada es la teoría de la autorrealización de (Maslow, 1968; Maslow, 2016). También es necesario considerar el desarrollo de las destrezas musicales o habilidades técnicas y expresivas que se requieren para tocar un instrumento o cantar, y que permiten al músico producir un sonido coherente y expresivo. (Ersozlu y Miksza, 2015).

Por tanto, la pedagogía moderna postula una estrecha interacción entre el estudiante y el profesor. Según Cepeda Romero et al., (2017) esta pedagogía adopta una postura crítica frente a la racionalidad e impone modelos culturales. En la perspectiva de Freire, (2006) la psicología moderna no puede comprender plenamente la complejidad del proceso educativo, ya que ignora el papel fundamental de la cultura, la historia y las relaciones de poder en la educación. Este aboga por una pedagogía crítica que tenga en cuenta estas dimensiones en la que el estudiante desarrolle una conciencia crítica de su realidad y participe activamente en la transformación de su mundo (Berlanga, 2022; Rodríguez et al., 2007).

## **METODO**

### *Diseño*

La metodología empleada en el estudio fue un diseño cualitativo de enfoque descriptivo, con el propósito de caracterizar la condición epistemológica del aprendizaje autorregulado en estudiantes de violín en todos los niveles educativos entre un corte temporal de los años 2006 al 2023.

### *Técnica de recolección de información*

Para este trabajo se consideró hacer uso de un análisis de contenido como estrategia de recolección de datos para descubrir tendencias y conceptos emergentes que guardan relación con las variables aprendizaje autorregulado y estudiantes

de violín. Así, se pudo explorar entre los contenidos seleccionados las conexiones y relaciones entre diferentes elementos útiles para comprender los procesos cognitivos, personales, motivacionales y contextuales que intervienen en la instrucción autorregulada de la práctica del violín.

El análisis de contenido se realizó a través de la metodología de investigación en revisión sistemática (PRISMA, 2020) que implica una planificación cuidadosa, una búsqueda exhaustiva de la literatura, la selección rigurosa de estudios relevantes, la evaluación crítica de la calidad metodológica de los estudios y la síntesis de los resultados para responder a una pregunta de investigación específica a una hipótesis u objetivos planteados. Este enfoque utiliza criterios de inclusión y exclusión predefinidos, y proporciona una evaluación crítica y transparente de la calidad metodológica de los estudios incluidos.

#### *Procesamiento de búsqueda de información*

Se utilizaron las bases de datos de acceso abierto con criterios de búsqueda empleados en dos etapas. La 1° etapa fueron determinados por palabras claves relacionadas al aprendizaje autorregulado, aprendizaje autorregulado en estudiantes de violín y estudiantes de violín, las mismas que se efectuaron en las bases de acceso abierto de REBID y REDALYC y permitieron determinar, seleccionar e incluir las primeras unidades de análisis para la presente investigación. En REBID no se encontraron resultados en la búsqueda por lo tanto no se seleccionó ninguna unidad de análisis, mientras que se seleccionaron 15 unidades en REDALYC. En la 2° etapa, se hizo uso de los mismos criterios de búsqueda antes mencionados en las bases de acceso abierto de SCIELO donde se seleccionaron 8 unidades y en Google Académico 7 unidades de análisis sumando un total de 30 artículos considerados como las unidades de análisis para esta investigación las mismas que estas descritas en el diagrama de flujo.

#### *Tratamiento de la información*

Para el tratamiento de la información se aplicaron criterios de búsqueda como general, filtrada, cribada y cribado definitivo, finalmente se estuvo 30 unidades de análisis, las mismas que fueron sometidas a un

análisis en profundidad. Se identificaron artículos duplicados y triplicados los que fueron retirados de la muestra. Las unidades de análisis seleccionadas tuvieron como denominador común el idioma español excluyendo otros idiomas. Finalmente, dentro de este proceso metodológico para visualizar los datos relevantes obtenidos en el proceso de búsqueda fue necesario la utilización de diagrama de flujo y tablas descriptivas de los contenidos encontrados.

### **RESULTADOS**

La primera fase de revisión realizada en REBID con la palabra aprendizaje autorregulado arrojó 42204 artículos, de los cuales 226 se realizó una lectura rápida y 6 en profundidad, pero ninguno estuvo relacionado con el tema de estudio ya que los detectados estaban repetidos en la base anterior o duplicados en la misma base. Con la segunda palabra aprendizaje autorregulado en estudiantes de violín no se encontraron resultados.

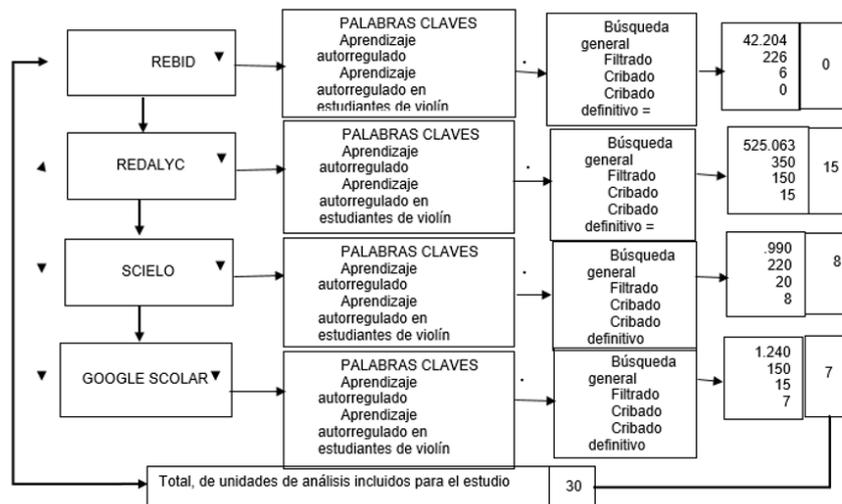
También en Redalyc con la palabra *aprendizaje autorregulado* se encontraron 122012 artículos 350 filtrados, 150 cribados o lectura rápida y 35 cribado definitivo se seleccionaron 15 con la lectura en profundidad. Con la palabra *aprendizaje autorregulado en estudiantes de violín* se obtuvieron 525063 artículos 220 filtrados 10 cribados o lectura rápida quedando 7 seleccionados como unidades de análisis. El total de unidades en Redalyc fueron 22 artículos (n=22).

La segunda revisión se realizó en la base de SCIELO 990 con la palabra *aprendizaje autorregulado* y ninguna con la frase de *aprendizaje autorregulado en estudiantes de violín*. Se realizó una lectura rápida de 10 artículos y 2 lectura en profundidad y se seleccionó (n=1) una unidad de análisis para el estudio. En Google Scholar con la palabra aprendizaje autorregulado se encontraron 1.240 resultados filtrados 150 cribados y 15 lectura en profundidad de los cuales (n=7) fueron seleccionados para el estudio. Al sumar se obtuvieron 30 unidades para continuar con el análisis y discusión de resultados. Ver diagrama de flujo de la búsqueda. Los resultados totales de la búsqueda fueron 570067 unidades filtradas, 946 cribadas, 58 cribado definitivo con lectura en profundidad y 30

El resultado obtenido fue de 25 unidades de análisis representadas en el diagrama; encontrando un total de muestras de 3.960.965, un total de artículos filtrados de 3505.382, artículos cribados de 44 y artículos cribados definitivos de 25. Este diagrama es un proceso sistemático de búsqueda de información a través del método Prisma,

Las unidades después de ser analizadas y sometidas a una lectura en profundidad se pudo detectar algunas contribuciones relevantes referente a la sobreprotección familiar y su incidencia en el desarrollo de habilidades sociales.

**Figura 1.** Diagrama de flujo de la búsqueda en las bases de acceso libre.



El método más utilizado en las 30 unidades de análisis encontradas en relación al aprendizaje autorregulado en estudiantes de violín son 9 de investigaciones cualitativas (11,12,15,16,22,23,24,26,30) 8 de investigaciones de tipo documental (3,4,5,7,8,9,10,17) 5 de investigaciones cuantitativas (6,13,19,27,29), 4

de diseños mixtos (2,18,21,25), 2 de investigaciones instrumentales (14,20) y 2 de grupos focales (1,28) que se detallan en la tabla 1. Cabe indicar que ninguna de las 30 unidades de análisis utiliza el método PRISMA en las investigaciones.

**Tabla 1.** Tipos de investigación utilizadas.

| Método              | Frecuencia | porcentaje |
|---------------------|------------|------------|
| Revisión documental | 8          | 29 %       |
| Cuantitativa        | 5          | 15 %       |
| Cualitativa         | 9          | 32 %       |
| Mixta               | 4          | 12 %       |
| Grupos focales      | 2          | 6 %        |
| Instrumental        | 2          | 6 %        |

Otro aspecto que fue necesario describir fue la procedencia de las investigaciones referente al aprendizaje autorregulado en estudiantes de violín con las dos palabras de búsqueda por un lado aprendizaje autorregulado y aprendizaje autorregulado en estudiantes de violín de las 30

unidades de análisis fueron realizadas en 9 países como España con (n=9), Colombia (n=5), México (n=4), Chile n=4, Argentina (n=3), Perú (n=1), Ecuador (n=1) y Costa Rica (n=1) tal como se representa en la tabla 2.

**Tabla 2.** Países de origen de las unidades de análisis.

| Países    | Frecuencia | porcentaje | Países     | Frecuencia  | porcentaje |
|-----------|------------|------------|------------|-------------|------------|
| España    | 9          | 27 %       | Brasil     | 1           | 3 %        |
| Colombia  | 5          | 15 %       | Perú       | 1           | 3 %        |
| México    | 5          | 15 %       | Ecuador    | 1           | 3 %        |
| Chile     | 4          | 12 %       | Costa Rica | 1           | 3 %        |
| Argentina | 3          | 9 %        |            |             |            |
| Total     |            |            |            | 30 unidades | 100 %      |

En la tabla 3 se encuentra las contribuciones de las 30 unidades de análisis distribuidas en 1, 9, 14 que muestran las características del proceso de enseñanza en relación a la experiencia adquirida en la práctica músicas; en el 2, 3, 5, 8, 12, 17, 21, 29 hace referencia a las estrategias cognitivas, motivacionales y emocionales como potenciador de la autorregulación del aprendizaje; en 4, 7, 9, 11, 26 describe la responsabilidad del docente de implementar estrategias autorregulatorias en clases;

en 6, 10, 11, 13, 16, 18 se enfoca en el estudiante de cómo percibe, evalúa, planifica y ejecuta su propio aprendizaje; en el 11, 24, 25, 28 se centra en el uso de plataformas digitales, portafolios virtuales y el adiestramiento de la practica autorregulatoria; en el 15, 27, 30 hacen relación de las competencias autorregulatorias y la inteligencia emocional; en el 20 se realiza la validez de una escala de medición y en el 19, 22, 23 relaciona la pandemia, la virtualidad y diferencias de género.

**Tabla 3.** Resultados de las contribuciones de las 30 unidades de análisis.

| N° | Base/Revista  | porcentaje   | Países   |
|----|---|--|--|
| 1  | Redalyc<br>Revista de Psicología, Chile. Méndez Lorca y Angulo, (2018).                     | El aprendizaje de un instrumento musical como el violín mejora la atención sostenida                               | Aportan con las características del proceso de enseñanza y las experiencias obtenidas tras la práctica de un instrumento musical que podría optimizar los procesos atencionales. El compromiso del participante con el instrumento dio como resultado un mejor rendimiento en los violinistas que de los demás colaboradores asociado con el aprendizaje autorregulado.  |
| 2  | Redalyc<br>Revista Electrónica en Educación y Pedagogía, Colombia. González et al., (2021). | Estrategias de autorregulación del aprendizaje en estudiantes de música del Colegio República Dominicana de Bogotá | Se analizó la relación asociada a la aplicación de destrezas para la autorregulación del aprendizaje satisfactorio de la música. Los resultados evidenciaron que implementar estrategias pedagógicas potencia el volumen de conocimientos y habilidades autorregulatoria para el aprendizaje. impulsado a través de procesos metacognitivos y motivacionales.            |
| 3  | Redalyc<br>Papeles del psicólogo España. Núñez et al., (2006).                              | El aprendizaje autorregulado como medio y meta de la educación   | Analizan las implicaciones que contiene una instrucción autónoma y cómo destacar dichas competencias en el aula de clases. Afirmaron que la enseñanza autorregulatoria ofrece respuesta a las insuficiencias educativas relacionadas a la formación profesional y dominio de un instrumento musical, de tal manera que sean capaces de obtener aprendizaje más duradero. |

- |    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| 4  | Redalyc<br>Diálogo Educativo Brasil.<br>Pérez, (2010).  | Docencia para facilitar el aprendizaje activo y autorregulado                                    | Explora la significación autorregulatoria por los pedagogos durante sus clases, además del entrenamiento, para la automatización del aprendizaje. El docente puede facilitar el interaprendizaje y la autorregulación orientado a la organización curricular y al desarrollo de estrategias cognitivas a través de la abstracción y comprobación realizadas por el educando.   |
| 5  | Redalyc<br>Revista Interamericana de Psicología España. Valle et al., (2010).                                   | Motivación y Aprendizaje Autorregulado   | Analiza el grado de relevancia de la estimulación en el aprendizaje a través de la motivación, y sus mecanismos que son apropiados por los educandos y que de alguna manera propicia el aprendizaje autorregulado a partir de otras formulaciones derivadas por alumnos de educación superior.<br><br>Pone énfasis en la manera en que los educandos autorregulan su enseñanza en el proceso educativo, como planifica, ejecuta y se autoevalúa en relación al instrumento y los avances o retrocesos que tenga en un considerado tiempo de práctica. Para ello, utilizó el Inventario de Procesos de Autorregulación del Aprendizaje (IPAA) con una muestra de 559 estudiantes universitarios |
| 6  | Redalyc<br>International Journal of Developmental and Educational Psychology, España. Fernández et al., (2010). | Autorregulación del aprendizaje en estudiantes universitarios                                    | Destaca los procesos metacognitivos con el fin de gestionar el proceso educativo de parte de los estudiantes. Concluye que el docente debe reflexionar de qué enseñar y cómo hacerlo para que el estudiante gestione su propio aprendizaje.  |
| 7  | Redalyc<br>Revista Latinoamericana de Estudios Educativos Colombia. Revel Chion, y González Galli, (2007)       | Estrategias de aprendizaje y autorregulación   | Recalca la dinámica relacional efectiva entre el aprendizaje autorregulado desde sus tres componentes como estrategias metacognitivas; cognitivas, la trayectoria y auto observación del esfuerzo para promover su propio aprendizaje.   |
| 8  | Redalyc<br>Revista Peruana de Psicología, Perú. Lamas Rojas, (2008).  | Aprendizaje autorregulado, motivación y rendimiento académico                                    | Analizan la autoreflexión y pensamiento crítico y el aporte significativo en la adquisición del aprendizaje autorregulado. Da importancia al papel del docente, concluye que los estudiantes tienen confianza en su propia capacidad de autorregular el aprendizaje; eso denota una positiva percepción de autoeficacia.   |
| 9  | Redalyc<br>Revista de Medios y Educación, Sevilla, España. Chaves Barboza et al., (2016).                       | Acciones para la autorregulación del aprendizaje en entornos personales                          | Determinan que la automatización regulatoria es una temática que hay que analizar detenidamente para interpretar apropiadamente los determinantes del aprendizaje como eje y receptáculo del mismo. Pone énfasis directamente en la auto planificación, ejecución de lo planificado y autorreflexión del propio aprendizaje en los estudiantes que conllevan a un aprendizaje autorregulado.   |
| 10 | Redalyc<br>Revista de Investigación Educativa de la REDIECH, México. Chan Y León, (2017).                       | Exploración del proceso de aprendizaje autorregulado de estudiantes universitarios mayahablantes |  |

- |    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 11 | Redalyc<br>Revista Perfiles Educativos, México. Díaz Mujica et al., (2017).   | Impacto de un entrenamiento en aprendizaje autorregulado en estudiantes universitarios  | Estudiaron el entrenamiento, adiestramiento y la constancia de la práctica para obtener un aprendizaje autorregulado parten de los aciertos de la autoeficacia autorregulatoria con el uso de plataforma virtual Moodle, confrontando dos modalidades: con y sin apoyo docente, concluye que con apoyo se acrecienta la autoeficacia autorregulatoria.  |
| 12 | Redalyc<br>Estudios Pedagógicos, Chile. Zulma Lanz, (2006).   | Aprendizaje autorregulado: el lugar de la cognición, la metacognición y la motivación   | Se examina la repetición, las coincidencias de ciertas conductas que se interrelacionan e interceptan en el proceso de organización y planificación del aprendizaje autorregulado: como la cognición, discernimiento, la metacognición, la autoreflexión del conocimiento y la motivación personal que lo lleva al ejercicio continuo hasta lograr la calidad del aprendizaje   |
| 13 | Redalyc<br>International Journal of Developmental and Educational Psychology, España. Fernández y Bernardo, (2011). | Autoeficacia en la autorregulación del aprendizaje de estudiantes universitarios  | Afirman que los principales desafíos a los que se enfrentan las universidades en la actualidad es conseguir que los universitarios obtengan capacidades y potencialidades suficientes para poseionarse del proceso de aprendizaje de manera responsable y autónoma, por otro lado analizan el paralelismo de la percepción y de la autoeficacia en el automatismo, apropiación e inherencia de estrategias de autorregulación |
| 14 | Redalyc<br>Revista Latinoamericana de Estudios Educativos Colombia. Granados López y Gallego López, (2016).         | Motivación, aprendizaje autorregulado y estrategias de aprendizaje en estudiantes de tres Universidades de Caldas y Risaralda | Establece recomendaciones direccionadas a la utilización e incorporación de escalas de medición motivacional agrupadas según la tarea y practica que optimizan la autoeficacia para el aprendizaje, la culminación de la aplicación de las estrategias del aprendizaje dependen de tanto combinen y direcciones los aspectos antes mencionados ejecutados en los procesos de autorregulación.                                 |
| 15 | Redalyc<br>Revista Educación, Costa Rica. Hendrie Kupczynszyn, y Bastacini, (2020)                                  | Autorregulación en estudiantes universitarios: Estrategias de aprendizaje, motivación y emociones                             | Hacen hincapié en el manejo de destrezas, habilidades, competencias que potencian el aprendizaje, en relación a inteligencia emocional del estudiante en el transcurso de la automatización del aprendizaje.  |
| 16 | Redalyc<br>Revista Theory into practice. Zimmerman, B.J.,(2021).  | Becoming a self-regulated learner: An overview.   | Define al aprendizaje autorregulado como un proceso por el cual los estudiantes logran sus objetivos, lo divide en tres fases: planificación ejecución y autoreflexión.   |
| 17 | Redalyc<br>Anales de Psicología, España. Panadero y Tapia, (2014)   | ¿Cómo se autorregulan nuestros alumnos? Revisión del modelo cíclico de Zimmerman sobre autorregulación del aprendizaje        | El automatismo de las destrezas y habilidades permite obtener un aprendizaje significativo y transferible a través de los intercambios grupales. Los esquemas de autorregulación se fundamentan en teorías holísticas se relaciona la base socio-cognitiva con las influencias mutuas entre la motivación y el aprendizaje autorregulado.   |

- 18 Redalyc  
Revista Educación, Argentina. Hendrie Kupczynsyn, y Bastacini, (2020).  
Autorregulación en estudiantes universitarios: Estrategias de aprendizaje, motivación y emociones.  
Este trabajo considera el proceso de autorregulación académica en universitarios, según las tácticas empleadas dentro de la enseñanza aprendizaje, sumado a las emociones y creencias motivacionales percibidas. se evaluó la espontaneidad de los recursos e instancia motivacionales, afectivas de cada estudiante antes y después de efectuar un trabajo determinado y en un segundo momento confronta las estrategias de aprendizaje percibidas.
- 19 Redalyc  
Revista Educación, Argentina. Daura, F., Montserrat y Barni, (2022).  
Incidencia de las horas de estudio sobre los perfiles de aprendizaje autorregulado en estudiantes de nivel medio  
En este estudio se relatan las diferencias existentes en la autorregulación del aprendizaje en función de la pertenencia institucional y del género en estudiantes de nivel medio, analizaron los perfiles de autorregulación del aprendizaje que posee el educando y su afectación en el tiempo y la selección de las horas seleccionadas para la práctica.
- 20 Redalyc  
Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación - e Avaliação Psicológica, Chile. Pérez, et al., (2017).  
Propiedades Psicométricas del Inventario de Procesos de Autorregulación del Aprendizaje en Estudiantes Universitarios Chilenos  
En este estudio se relatan las diferencias existentes en la autorregulación del aprendizaje en función de la pertenencia institucional y del género en estudiantes de nivel medio, analizaron los perfiles de autorregulación del aprendizaje que posee el educando y su afectación en el tiempo y la selección de las horas seleccionadas para la práctica.
- 21 Redalyc  
Revista de Ciencias Sociales, Ecuador. Tapia Sosa, (2022).  
Aprendizaje cognoscitivo impulsor de la autorregulación en la construcción del conocimiento  
Se consideró los procesos cognitivos en el transcurso del proceso educativo, el análisis evidencia una serie de funciones específicas que contienen un proceso de razonamiento, procesamiento de información y generación de respuesta inmediatas impulsor de la autorregulación en la construcción del conocimiento.
- 22 Redalyc  
Temas actuales en investigación educativa, México. García Montero y Bustos Córdova, (2021).  
La autorregulación del aprendizaje en tiempos de pandemia: una alternativa viable en el marco de los procesos educativos actuales  
Diálogos sobre educación.  
En respuesta a los desafíos planteados por la pandemia de COVID-19 y la consiguiente necesidad de enseñanza remota y virtual, se estableció el objetivo de crear un conjunto de métodos y enfoques destinados a mejorar las habilidades de autorregulación de los estudiantes en la gestión de sus experiencias de aprendizaje dentro del marco de una comunidad de aprendizaje.
- 23 SCIELO  
Revista mexicana de investigación educativa Chile. Sáez-Delgado, et al., (2023)  
Fomento de la autorregulación del aprendizaje desde una comprensión cualitativa durante la pandemia de COVID-19  
Los enfoques pedagógicos que fomentan el aprendizaje autorregulado en el contexto de la enseñanza remota de emergencia debido a la pandemia de COVID-19. Los hallazgos identificaron ciertas deficiencias en la manera en que los docentes conceptualizan el aprendizaje autorregulado. Además, de la existencia de barreras tecnológicas.

- |    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 24 | Google académico<br>Colombia Parra Rincón,<br>(2022).  | Implementación del portafolio digital como herramienta de autoevaluación para favorecer el aprendizaje autorregulado en estudiantes de percusión de un programa de licenciatura en música. | El estudio tuvo como objetivo explorar las experiencias de estos estudiantes de música durante su formación profesional, centrándose particularmente en la evaluación de grabaciones audiovisuales de sus interpretaciones con instrumentos de percusión, la evaluación de grabaciones audiovisuales posteriores a interpretaciones musicales mejora la objetividad y la calidad de los procesos de autoevaluación de los estudiantes. |
| 25 | Google académico<br>España. Calatayud, (2021).   | Valoración educativa de un software para el adiestramiento y evaluación de la entonación en instrumentos musicales de cuerda frotada.  | El estudio examina la entonación en el marco de las teorías motivacionales, incluidas la expectativa-valor, la autoeficacia y las metas de logro, utilizando un enfoque cualitativo. Analiza el número y frecuencia de las características de autorregulación, pero estas diferencias parecen tener resultados positivos en sus experiencias de aprendizaje.   |
| 26 | Google académico<br>Revista de Estudios Filosóficos del Centro de Estudios Humanísticos de la UANL, México. Cázares, (2021). | Creencias epistemológicas y responsabilidad en la enseñanza del violín.  | Por otra parte, comparando las estrategias de aprendizaje autorregulado reportadas por el estudiante y las creencias epistemológicas que adoptan, los resultados indican una fuerte conexión entre las creencias epistemológicas de los profesores y sus responsabilidades profesionales. especialmente dentro del ámbito de la educación musical,   |
| 27 | Google académico<br>Revista electrónica de España "Léeme". Bernad, (2021).   | Inteligencia emocional percibida, motivación de logro y rendimiento escolar en estudiantes de conservatorio de música.   | Este estudio investiga la conexión entre la inteligencia emocional percibida de los estudiantes y su motivación para lograr el éxito académico, en violín, viola, violonchelo y contrabajo. Los hallazgos indican que a mayor inteligencia emocional, mejor capacidad para gestionar y superar estados emocionales negativos.  |
| 28 | Google académico<br>Colombia. Cubillos Martínez, (2019).   | Estrategias metacognitivas en ambientes virtuales de aprendizaje para el fortalecimiento de habilidades auditivas musicales.   | Este estudio investiga el impacto de la integración de estrategias metacognitivas a través de entornos virtuales de aprendizaje en la mejora de las habilidades auditivas musicales entre niños, Los hallazgos de la investigación subrayan la importancia de incorporar estrategias metacognitivas en el proceso de aprendizaje, particularmente en el desarrollo de las habilidades auditivas musicales.                             |
| 29 | Google académico<br>España. García Martínez, (2010).   | Evaluación de las estrategias metacognitivas en el aprendizaje de contenidos musicales y su relación con el rendimiento académico musical.   | Se examina el compromiso metacognitivo de estudiantes que estudian instrumentos musicales en niveles intermedios y avanzados y evalúa su correlación con su desempeño académico en música. Los resultados indican que las comprensiones de los estudiantes sobre sus procesos cognitivos en relación con sus actividades musicales están relacionadas positivamente con sus calificaciones en los cursos de instrumentos musicales.    |

30 Google académico  
España. Cuartero Oliveros  
et al., 2017

Autoeficacia musical y ansiedad escénica: variables relacionadas en músicos en formación

Relaciona la autoeficacia para explicar el éxito académico y ansiedad que ejercen una influencia sustancial. Este estudio revela el vínculo con la interpretación de la autoeficacia musical y los sentimientos de impotencia y aspectos cognitivos de la ansiedad escénica y diferencias de género.

## DISCUSIÓN

De acuerdo a los resultados las unidades de análisis datan desde el año 2006 con aproximadamente un artículo por año a excepción del 2010 y 2017 que se encontraron 4 unidades de análisis, 2021 con cinco unidades de análisis. Esto evidencia la poca producción científica que existe sobre las variables de estudio de este trabajo.

Los aspectos que sobresalen de este análisis de contenido en profundidad son los aportes pedagógicos, didácticos y psicopedagógicos que puede desarrollar el estudiante de violín durante el proceso de aprendizaje. La mayor parte de estos aportes significativos asociados al aprendizaje autorregulado en estudiantes de violín provienen de España, con 10 unidades de análisis, México con 6, Colombia con 5, Argentina con 2 y Chile, Ecuador, Perú y Costa Rica con 1. Con estos resultados se evidencia que la mayor producción científica en relación a las variables se encontró en España.

El aprendizaje autorregulado ha sido estudiado desde diferentes perspectivas y asociado a procesos metacognitivos, cognitivos y motivacionales en todos los niveles educativos desde los niveles iniciales, intermedio hasta los universitarios (Daura et al., 2022; Díaz Mujica et al., 2017; Chan y León Islas, 2017; Fernández et al., 2010; Zulma Lanz, 2006).

Además, las estrategias vinculadas con este tipo de aprendizaje influyen de manera positiva en el rendimiento académico, el desarrollo personal y grupal, así como en la autoeficacia del aprendizaje de los estudiantes de violín (Bernad, 2021; García Martínez, 2010; Lamas Rojas, 2008). La formación musical autorregulada no ha sido profundamente estudiada, ya que son pocos los artículos que realizan investigaciones en este campo. Cabe recalcar que esta investigación es la primera revisión sistemática relacionada al tema de estudio. Esta afirmación se basa en los resultados totales de la búsqueda

570067 unidades filtradas, 946 cribadas, 58 cribado definitivo con lectura en profundidad y 30 unidades de análisis de las cuales 27 tuvieron relación con el aprendizaje autorregulado en el proceso educativo y 3 estuvieron vinculados directamente al aprendizaje autorregulado del violín.

Entre las 21 unidades de análisis se pudo agrupar de acuerdo a la intencionalidad de la investigación en tres subcategorías: en la primera subcategoría se tomó en cuenta al aprendizaje autorregulado como medio y finalidad de la educación desde la perspectiva del docente (Núñez et al., 2006; García Montero y Bustos Córdova, 2021; Pérez, 2010; Panadero y Tapia, 2014; Bernal, 2021; Sosa, 2022; Bustos Córdova, 2021; Sáez-Delgado, et al., 2023). En la segunda subcategoría se abarcó las investigaciones del aprendizaje autorregulado a nivel universitario, dicha población objetiva se diferencia de los niveles iniciales e intermedios ya que presentan diferentes características como el empoderamiento, compromiso, entre otros (Díaz Mujica et al., 2017; Chan Martín y León Islas, 2017; Fernández et al., 2010; Fernández y Bernardo, 2011; Zulma Lanz, 2006).

Finalmente, la última subcategoría está en relación a los diferentes tipos de motivación y su incidencia en el proceso de aprendizaje autorregulado como la motivación intrínseca, extrínseca y trascendente que llevan a los estudiantes a la adquisición del dominio y aprendizaje del instrumento (Lamas Rojas, 2008; Granados López y Gallego López, 2016; Hendrie Kupczynsyn, y Bastacini, 2020; Valle et al., 2010).

Dentro de las nueve unidades de análisis se incluyó la investigación realizada por Méndez Lorca y Angulo (2018), que exploró la atención sostenida como un componente del proceso meta cognitivo y de autorregulación en la enseñanza del violín. López Calatayud (2021) evaluó un software para

la formación y la estimación de la entonación en instrumentos de cuerda frotada. Los softwares en el campo musical tuvieron desde su aparición buena acogida como otra forma de motivar al estudiante en su proceso de aprendizaje ya que permite grabar, reproducir las elaboraciones musicales eficientemente en la práctica del instrumento. Finalmente, Cázares (2021) exploró la relación entre las creencias epistemológicas y la responsabilidad de autorregular el aprendizaje en estudiantes de violín.

En las investigaciones con grupos focales referente al aprendizaje autorregulado y el violín se recalca que la práctica de este instrumento mejora la atención sostenida en adultos. Se encontró una mejora en el aprendizaje y el rendimiento de los violinistas mayor que los demás participantes asociado con el aprendizaje autorregulado (Méndez Lorca y Ángulo, 2018). Por otro lado, el aprendizaje autorregulado asocia el uso de diferentes estrategias metacognitivas mediadas por ambientes virtuales de aprendizaje y el desarrollo de habilidades auditivas musicales en la tercera infancia (Cubillos Martínez, 2019; Revel Chion, y González Galli, 2007; Cázares, (2021).

Otros de los resultados encontrados fue la capacidad de autorregular el aprendizaje a través del uso de estrategias pedagógicas que potencian el aprendizaje musical. Así, el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje por lo que es capaz de construir su propio conocimiento activando procesos metacognitivos y motivacionales que fortalecen su autonomía como ser humano (Cely-González, et al., 2021). El músico instrumentista con autonomía en su formación responde a las diferentes necesidades de manera continua. Por lo tanto, el aprendizaje autorregulado repercute en la psicoeducación e incluso más allá de la vida académica (Núñez et al., 2006; Lamas Rojas, 2008; Pérez, 2010; Fernández et al., 2010; Valle et al., 2010).

Se hace énfasis en la retroalimentación del profesor durante el proceso educativo, genera confianza en sí mismo, capacidad de autorregular el aprendizaje; y percepción de autoeficacia autorregulatoria, pone

énfasis en la auto planificación, ejecución de lo planificado y autorreflexión del propio aprendizaje en los estudiantes (Chaves Barboza et al., 2016; Chan Martín y León Islas, 2017; Díaz Mujica et al., 2017; Zulma Lanz, 2006 Fernández y Bernardo, 2011).

## CONCLUSIONES

Este análisis en profundidad permitió determinar la relevancia del aprendizaje autorregulado en estudiantes de violín a través del análisis de 30 estudios relacionados a las variables y contribuciones significativas de las investigaciones científicas realizadas por varios autores de diferentes contextos que hacen referencia al aprendizaje autorregulado en estudiantes de violín en el contexto educativo de nivel inicial, intermedio y superior desde el año 2006 hasta el 2023.

Para poder sintetizar las contribuciones obtenidas se tomó como punto de partida el objetivo general que fue determinar la relevancia y contribuciones de las investigaciones científicas referente al aprendizaje autorregulado en estudiantes de violín en el contexto académico. Este objetivo permitió de manera específica identificar artículos relacionados con el aprendizaje autorregulado en la música, describir las competencias cognitivas de los estudiantes en el proceso de autorregulación y determinar la incidencia de la autorregulación en el proceso académico.

Para cumplir el objetivo específico 1, se realizó una exploración bibliográfica en varias bases de datos de acceso abierto haciendo uso de un análisis de contenido en profundidad con el método PRISMA que de manera detallada posibilitó la identificación de diversos artículos vinculados al aprendizaje autorregulado en el ámbito musical desde el año 2006 hasta el año 2023. Esta exploración y análisis de las 30 unidades de análisis seleccionadas reveló una creciente atención e interés en el tema, lo que en este trabajo permitió demostrar la importancia y relevancia en la comunidad académica.

En cuanto al segundo objetivo específico, se logró ofrecer una descripción de las habilidades cognitivas, metacognitivas, motivacionales y emocionales presentes en los estudiantes que participaron en el

proceso de autorregulación durante el aprendizaje del violín. Los hallazgos destacaron la importancia de habilidades cognitivas y metacognitivas como la organización, planificación, la autoevaluación, autorreflexión, autodisciplina y la automotivación, las cuales son fundamentales para que los estudiantes puedan regular su propio aprendizaje de manera efectiva. Entre las actitudes motivacionales fue de mucha importancia las motivaciones intrínsecas extrínsecas y trascendentales, además de la dirección del docente en el proceso educativo.

Finalmente, el objetivo específico 3 permitió determinar la influencia de la autorregulación en el desarrollo correcto de los escolares en relación al instrumento de violín. El análisis de contenido indicó que la autorregulación ejerce un efecto positivo en la adquisición de aptitudes, actitudes, destrezas, habilidades, competencias y potencialidades musicales y el crecimiento personal de los estudiantes que trasciende al contexto con actividades musicales desarrolladas en la comunidad. Además, se identificaron factores personales, sociales y educativos que puedan afectar el grado de autorregulación del aprendizaje del instrumento musical.

Es relevante destacar que este estudio se centró de manera particular en el análisis de contenidos a través de la revisión sistemática con el método PRISMA en los temas relacionados con el aprendizaje autorregulado en estudiantes de violín por lo que se recomienda realizar estudios adicionales que abarquen las mismas variables en relación al instrumento de violín, además hacer comparaciones con el aprendizaje de otros instrumentos musicales y en diferentes contextos educativos, a fin de ampliar aún más la comprensión y entendimiento sobre el tema.

Se encontró una limitación en relación a la cobertura temporal la misma se limitó desde el año 2006 hasta el 2023, lo que podría haber dejado fuera algunos estudios relevantes debido a la disponibilidad limitada de información. No obstante, este trabajo de investigación proporciona perspectivas valiosas para futuros estudios. En primer lugar, se sugiere

realizar un estudio de campo con diseño cuantitativo y mixtos de tipo correlacional para obtener otros resultados que pueden aportar al desarrollo de las competencias y potencialidades para el aprendizaje del instrumento. También, se recomienda llevar a cabo estudios longitudinales y transversales para seguir el progreso de los estudiantes a lo largo del tiempo y comprender mejor cómo se desarrolla y cambia la autorregulación en el aprendizaje del violín. Por último, sería valioso diseñar instrumentos de medición específicos e implementar intervenciones educativas orientadas a fomentar el aprendizaje autorregulado para así evaluar su efectividad en el aprendizaje del violín.

## REFERENCIAS

- Álvarez, B. Á. (2007). La motivación y los métodos de evaluación como variables fundamentales para estimular el aprendizaje autónomo. *Revista de Docencia Universitaria*, 5(2), 5-13. <https://doi.org/https://revistas.um.es/redu/article/view/3371/3271>
- Álvarez Moreno, A. A. Teves Quispe, J., Ocaña-Fernández, Y. ., & Santos Jiménez, O. C. . (2023). Aplicación del modelo e- learning y su efecto en el desarrollo de la técnica e interpretación musical en estudiantes de la especialidad de violín del conservatorio regional de música del norte público "Carlos Valderrama" 2021. *IGOVERNANZA*, 6(22), 15-40. <https://doi.org/10.47865/igob.vol6.n22.2023.245>
- Anderson, S. (2010). Liderazgo directivo: claves para una mejor escuela. *Psicoperspectivas*, 9 (2), 34-52. <https://www.scielo.cl/pdf/psicop/v9n2/art03.pdf>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10.
- Berlanga, E. A. (2022). Propuesta didáctica para la iniciación al violín en la etapa preoperacional. *AV Notas: Revista de Investigación Musical*, (13), 79-91. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8729151>
- \*Bernad, L. L. (2021). Inteligencia emocional percibida, motivación de logro y rendimiento escolar en estudiantes de conservatorio de música. *Revista electrónica de Léeme*, (32), 01-18. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/63061563/5>
- \*Cázares, F. J. C. (2021). Creencias epistemológicas

- y responsabilidad en la enseñanza del violín. Aitías, Revista de Estudios Filosóficos del Centro de Estudios Humanísticos de la UANL, 1(1), 1-35 <https://aitias.uanl.mx/index.php/a/article/view/12>
- \*Cely-González, D. I., Mejía-Loaiza, E. E., Conejo-Carrasco, F. (2021). Estrategias de autorregulación del aprendizaje en estudiantes de música del Colegio República Dominicana de Bogotá. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 5(9), 28-42. <https://www.redalyc.org/journal/5739/573970382002/573970382002.pdf>
- Cepeda Romero, O., Gallardo Fernández, I. M., & Rodríguez Rodríguez, J. (2017). La evaluación de los materiales didácticos digitales. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 2017, vol. 16, num. 2, p. 79-95. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6244789>
- Cerda, C., & Osses, S. (2012). Aprendizaje auto dirigido y aprendizaje autorregulado: dos conceptos diferentes. *Revista médica de Chile*, 140(11), 1504-1505. <http://dx.doi.org/10.4067/S0034-98872012001100020>
- Cervantes, L. B. (2018). Los instrumentos de cuerda frotada en el siglo XVIII. AV Notas: *Revista de Investigación Musical*, (5), 64-81. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7600318>
- Cuartero Oliveros, L. M., Robles Rubio, J. E., Casanova López, O., & Zarza Alzugaray, F. J. (2017). Autoeficacia musical y ansiedad escénica: variables relacionadas en músicos en formación. *13(25)*, 1-11, URL:<http://dx.doi.org/10.19044/esj.2017.v13n25p1>
- \*Chan Martín, E. D., León Islas, E. E. (2017). Exploración del proceso de aprendizaje autorregulado de estudiantes universitarios mayahablantes. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 8(14), 91-110. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ierediech/v8n14/2448-8550-ierediech-8-14-91.pdf>
- \*Chaves Barboza, ETrujillo Torres, JM, López Núñez, JA (2016). acciones para la autorregulación del aprendizaje en entornos personales. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (48), 67-82. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36843409006.pdf>
- \*Daura, F., Montserrat, M. I., & Barni, C. (2022). Incidencia de las horas de estudio sobre los perfiles de aprendizaje autorregulado en estudiantes de nivel medio. *Revista Educación*, 46(2), 1-25. <https://doi.org/10.15517/revedu.v46i2.47924>
- De Carvalho, T. D. C. M., de Souza Fleith, D., & da Silva Almeida, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 164-187. <https://www.redalyc.org/journal/1341/134175018009/134175018009.pdf>
- \*Díaz Mujica, A., Pérez Villalobos, M. V., González-Pianda, J. A., & Núñez Pérez, J. C. (2017). Impacto de un entrenamiento en aprendizaje autorregulado en estudiantes universitarios. *Perfiles Educativos*, XXXIX (157), 87-104. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982017000300087%20&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982017000300087%20&script=sci_arttext)
- Dignath, C., & Büttner, G. (2008). Components of fostering self-regulated learning among students. A meta-analysis on intervention studies at primary and secondary school level. *Metacognition and learning*, 3, 231-264. <https://link.springer.com/article/10.1007/s11409-008-9029-x>
- Ersozlu, ZN y Miksza, P. (2015). Una adaptación turca de una escala de conducta práctica autorregulada para estudiantes universitarios de música. *Psicología de la Música*, 43 (6), 855-869.
- \*Tapia Sosa, H., (2022). Aprendizaje cognoscitivo impulsor de la autorregulación en la construcción del conocimiento. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, Esp. 28(5), 172-183.
- \*Fernández, E., & Bernardo, A. (2011). Autoeficacia en la autorregulación del aprendizaje de estudiantes universitarios. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 201-208.
- \*Fernández, E., Cerezo, R., Núñez, J. C., Bernardo, A. B., Rodríguez, C., González-Castro, P., González, A., & Bernardo, I. (2010). Autorregulación del aprendizaje en estudiantes universitarios. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 219-225.
- Flavell, J. H. (1979). Metacognition and cognitive monitoring: A new area of cognitive–developmental inquiry. *American psychologist*, 34(10), 906.
- Freire, P. (2006). *Pedagogía de la indignación*. Ediciones Morata.
- \*García Martínez, R. (2010). Evaluación de las estrategias metacognitivas en el aprendizaje de contenidos musicales y su relación con el

- rendimiento académico musical.
- García Montero, I., & Bustos Córdova, R. B. (2021). La autorregulación del aprendizaje en tiempos de pandemia: una alternativa viable en el marco de los procesos educativos actuales. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 12(22). . <https://doi.org/10.32870/dse.v0i22.914>
- \*Granados López, H., & Gallego López, F. A. (2016). Motivación, aprendizaje autorregulado y estrategias de aprendizaje en estudiantes de tres universidades de Caldas y Risaralda. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 12(1), 71-90.
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International journal of music education*, 28(3), 269-289.
- \*Hendrie Kupczynszyn, K. N., Bastacini, M. D. (2020). Autorregulación en estudiantes universitarios: Estrategias de aprendizaje, motivación y emociones. *Revista Educación*, 44(1), 1-29. <https://doi.org/10.15517/revedu.v44i1.37713>
- Herholz, S. C., & Zatorre, R. J. (2012). Musical training as a framework for brain plasticity: behavior, function, and structure. *Neuron*, 76(3), 486-502.
- \*Lamas Rojas, H., (2008). Aprendizaje autorregulado, motivación y rendimiento académico. *Liberabit. Revista Peruana de Psicología*, 14(), 15-20.
- López Fernández, R., Nieto Almeida, L. E., Vera Zapata, J. A., & Quintana Álvarez, M. R. (2021). Modos de aprendizaje en los contextos actuales para mejorar el proceso de enseñanza. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(5), 542-550.
- Machado-Bagué, M. É., Márquez-Valdés, A. M., & Acosta-Bandomo, R. U. (2021). Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos. *Revista de Educación y Desarrollo*, 59(8).
- Maslow, A. (1968). Some educational implications of humanistic psychologies. *Harvard educational review*, 38(4), 685-696.
- \*Méndez Lorca, P., & Angulo, R. (2018). El aprendizaje de un instrumento musical como el violín mejora la atención sostenida. *Revista de Psicología*, 27(2), 1-9. <https://doi.org/10.5354/0719-0581.2019.52309>
- Miksza, P., & Tan, E. (2015). Music practice as a self-regulated learning strategy. *Journal of Research in Music Education*, 62(3), 313-325.
- McPherson, G. E. (2015). Musical practice: An empirical study of intrinsic motivation, extrinsic motivation, and self-efficacy. *Psychology of Music*, 43(1), 54-71.
- \*Núñez Pérez, J. C., Solano Pizarro, P., González-Piend, J. A., y Rosário, P. (2006). El aprendizaje autorregulado como medio y meta de la educación. *Papeles del Psicólogo*, 27(3), 139-146.
- \*Panadero, E., & Tapia, J. A. (2014). ¿Cómo autorregulan nuestros alumnos? Revisión del modelo cíclico de Zimmerman sobre autorregulación del aprendizaje. *Anales de Psicología*, 30(2), 450-462.
- \*Parra Rincón, E. L. (2022). Implementación del portafolio digital como herramienta de autoevaluación para favorecer el aprendizaje autorregulado en estudiantes de percusión de un programa de licenciatura en música.
- \*Pérez, M. V., Díaz-Mujica, A., González-Piend, J. A., & Núñez, J. C. (2010). Docencia para facilitar el aprendizaje activo y autorregulado. *Revista Diálogo Educativo*, 10(30), 409-424.
- \*Pérez, M. V., Bustos, C., & Núñez, J. C. (2017). Propiedades psicométricas del inventario de procesos de autorregulación del aprendizaje en estudiantes universitarios chilenos. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación-e Avaliação Psicológica*, 2(44), 77-91.
- \*Revel Chion, A., & González Galli, L. (2007). Estrategias de aprendizaje y autorregulación. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 3(2), 87-98.
- Rocha, J. C. R. (2021). Importancia del aprendizaje significativo en la construcción de conocimientos. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, 63-75.
- Rodríguez Cavazos, J. (2013). Una mirada a la pedagogía tradicional y humanista. *Presencia universitaria*, 3(5), 36-45.
- Rodríguez-Pereiro, S., Regueiro, B., Rodríguez, S., Piñeiro, I., Estévez, I., & Valle, A. (2019). Rendimiento previo e implicación en los deberes escolares de los estudiantes de los últimos cursos de Educación Primaria. *Psicología Educativa. Revista de los Psicólogos de la Educación*, 25(2), 109-116.
- Román, Ó. C., y Gaitero, Ó. G. (2017). El aprendizaje autorregulado y las estrategias de aprendizaje. *Tendencias pedagógicas*, (30), 117-130.

- Ryan, RM y Deci, EL (2020). Motivación intrínseca y extrínseca desde la perspectiva de la teoría de la autodeterminación: definiciones, teoría, prácticas y direcciones futuras. *Psicología educativa contemporánea*, 61, 101860.
- \*Sáez-Delgado, F., Lobos-Peña, K., López-Angulo, Y., Mella-Norambuena, J., & Pinochet, P. (2023). Fomento de la autorregulación del aprendizaje desde una comprensión cualitativa durante la pandemia de covid-19. *Revista mexicana de investigación educativa*, 28(96), 159-186.
- Sosa, H. T. (2022). Aprendizaje cognoscitivo impulsor de la autorregulación en la construcción del conocimiento. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, (5), 172-183.
- \*Valle, A., Rodríguez, S., Núñez, J. C., Cabanach, R. G., González-Pianda, J. A., & Rosario, P. (2010). Motivación y Aprendizaje Autorregulado. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 44(1), 86-97.
- Zimmerman, B. J. (2002). Becoming a self-regulated learner: An overview. *Theory into practice*, 41(2), 64-70. [https://doi.org/10.1207/s15430421tip4102\\_2](https://doi.org/10.1207/s15430421tip4102_2)
- \*Zulma Lanz, M., (2006). Aprendizaje autorregulado: el lugar de la cognición, la metacognición y la motivación. *Estudios Pedagógicos*, XXXII (2), 121-132.